



紅山

靈心巧手 ✪ 匠心獨運

上山途中天寒地凍，四位喇嘛全副武裝

紅山，矗立在喜馬拉雅山脈中。

由於地處偏僻，氣候嚴寒，又缺乏物資。因此，當寺廟硬體建設完成時，卻遍尋不到畫師願意去那裡留駐，為寺廟佛龕及牆面繪圖。



凝視著紅山，思考著應如何為當地修行者規畫未來閉關處



四位喇嘛親自手繪完成紅山寺廟的佛龕



寺廟的建築師



於是，長期跟隨仁波切在台灣弘法的四位喇嘛～奔巴、悟智、尼瑪和千貝喇嘛，義無反顧的投入繪圖工作。所幸四位喇嘛才學兼備，除了精於修法之外，也善於各種技藝。奔巴、千貝二位喇嘛尤其善於繪圖，在他們和幾位當地村民巧心妙手，通力合作之下，歷經半年時間，終於圓滿了寺廟繪圖工程。



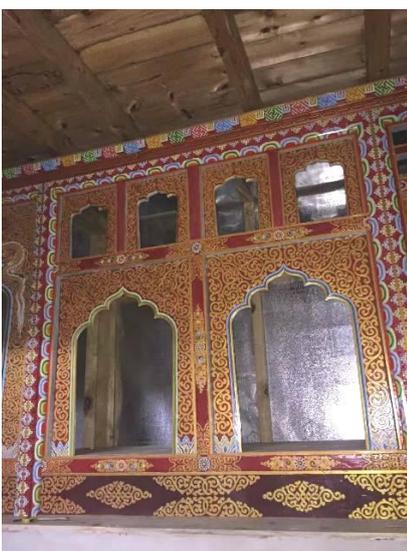
借由自然光線趕工繪製中，一邊量製佛龕設計尺寸，一邊裁製每個物件，於克難的工作環境，逐步完成

精細的工筆，是需要心、眼、手完全配合，需要十足的專注，萬萬分心不得的。



寒冷氣候中工作，來杯熱熱的酥油茶就是最大的享受！喇嘛除了修法修得好，十八般工藝也好！

這繪畫過程中，無異於是在修持『禪定』！



一筆一斧一畫，完成佛龕，這是未來寺廟的中心！幾位幫忙的當地居民，負責基本著色！



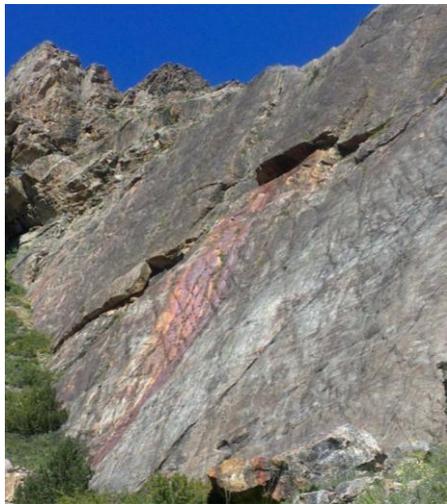
仔細的審視安裝上的物件，對佛像未來恭奉處力求完美



純手工 hand-made 打造和繪製完成的獅子座



來張大圖，欣賞完工後的雙龍獻上摩尼寶



紅山的歷史傳說：

森給滇真(阿里)仁波切的第一世~大成就者森給益西，遵從直貢教主吉天頌恭的指示，來到尼泊爾多波地區水晶聖山渡化眾生。當時鄰近的山區有妖魔夜叉作祟，森給益西為避免附近生靈受妖魔夜叉傷害，於是以神通力將之收服，並以山石將夜叉壓制於下。

當夜叉被夾於山石下所流出的血染紅了山壁，直至今日仍明顯可見。這就是『紅山』之名的由來。